

Catalog No. 7147

commissioned by and dedicated to Stephen M. Sano and The Stanford (University) Chamber Chorale

Magnificat

Luke 1:46-55
The Book of Common Prayer
Glory be to the Father

for SATB Soli, SSAATTBB Chorus,
Brass Ensemble, Timpani and Percussion

Giancarlo Aquilanti

Adagio ♩ = 54

Musical score for brass and percussion instruments. The score includes staves for Horn in F (1 & 2), Horn in F (3 & 4), Trumpet in B♭ (1 & 2 & 3), Trombone (1 & 2), Bass Trombone, Tuba, Timpani, Glockenspiel/Xylophone, Suspended Cymbal, 4 Toms, Temple Blocks, Triangle, and Bass Drum. The music is in 3/8 time and begins with a dynamic marking of *p*. The Glockenspiel part includes a *glock.* marking. The Bass Drum part includes a *bass drum* marking and a *pp* dynamic marking.

Adagio ♩ = 54

My soul doth magnify the Lord

Vocal score for SATB Soli. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/8 time and begins with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, á - ni ma". The Soprano part includes a *pp* dynamic marking. The Alto part includes a *pp* dynamic marking. The Tenor part includes a *pp* dynamic marking. The Bass part includes a *pp* dynamic marking.

Musical score for brass and percussion instruments. The score includes parts for Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, and Percussion 1 & 2. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The percussion parts include a snare drum pattern and a cymbal pattern.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: gni-fi-cat á-ni ma mé-a, á-ni ma mé-a, ma-gni-fi-cat á-ni ma mé-a, Dó-mi-num, ma-gni-fi-cat á-ni ma. The score includes dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal lines are written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

B $\text{♩} = \text{♩}$ *rall.*

22

Hn. 1 2 *mp* *p*

Hn. 3 4 *mp* *p*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 *mp* *mp* *p*

B. Tbn.

Tuba *mp* *p*

Timp. *mp* *p*

Glock. Xylo. *glock.* *mf*

Perc. 1 *sus. cymbal* *mf* *p* *sus. cymbal* *p*

Perc. 2 *bass drum* *mp*

S. *mf* *p*
 mé - a Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num

A. *mf* *p*
 mé - a Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num

T. *mf* *p*
 mé - a Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num

B. *mf* *p*
 mé - a Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num, Dó - mi - num

a tempo

Musical score for brass and percussion instruments. The score includes parts for Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas, along with Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock. Xylo.), and Percussion (Perc.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mf* to *p*. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the brass instruments. The second measure features a *p* dynamic. The third measure includes a *glock.* part for the Glockenspiel. The fourth measure shows a *mf* dynamic. The percussion parts include a *sus. cymbal* and a *bass drum*.

a tempo

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "num, Dó - - mi - num, Dó - - - - mi - num, Dó - mi - num, Dó - - - - mi - num, num, Dó - - - - mi num, Dó - - - - mi - num, Dó - - - - mi - num, Dó - - - mi - num, Dó - mi - num, Dó - - - - mi - num, Dó - mi - num, Dó - - - mi -". Dynamics range from *mf* to *p*. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the vocalists. The second measure features a *p* dynamic. The third measure includes a *mf* dynamic. The fourth measure shows a *mf* dynamic.

C

Hn. 1 2
f *mf*

Hn. 3 4
f *mf*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2 3

Tbn. 1 2
f

B. Tbn.
f

Tuba
f *mf*

Timp.
f *mf*

Glock. Xylo.
glock.

Perc. 1
sus. cymbal
f

Perc. 2
bass drum
f

S.
ff *f*
Dó - - - - - mi - - num, - - - - - Dó - mi - num, - - - - - Dó - mi - num, - - - - - Dó - mi -

A.
ff *f*
Dó - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - -

T.
ff *f*
Dó - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - -

B.
ff *f*
Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - - Dó - - - - - mi - num, - - - - -

224 K

mf *p*

S. I
- mi les, hú - mi les, hú - mi les,

mf *p* *p*

S. II
- mi les, hú - mi les, hú - mi les, et ex - al - tá - vit hú mi les,

mf *p*

A. I
hú mi les, hú mi les, hú - mi les, hú - mi - les, hú - - - mi - les, ex - al - tá - vit _

mf *p*

A. II
hú mi les, hú mi les, hú - mi les, hú - mi - les, hú - mi - les, hú - - mi - les, hú - mi -

mf *p*

T. I
hú mi les, hú mi les, hú - mi les, hú - mi - - les, hú - - - mi - les, hú - - mi - les,

mf *p*

T. II
hú mi les, hú mi les, hú - mi les, hú - mi - les, hú - mi - les, hú - - mi - les,

mf *p* *p*

B. I
hú mi les, hú mi les, hú - mi les, hú - mi - les, hú - mi -

mf *p*

B. II
hú mi les, hú mi les, hú - mi les,

246 L

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1 *sola*
mf

B♭ Tpt. 2
3

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Tuba

S. I *p* *sempre p*
hú - - - - mi - les, ex - al - tá - vit hú - mi - les, _____

S. II *sempre p*
hú - mi - les, hú - mi - les, _____ hú - mi - les, hú - mi - les, _____

A. I *sempre p*
_____ hú - mi - les, et ex - al - tá - vit hú - mi - - - les, _____

A. II *sempre p*
les, hú - mi - les, ex - al - tá - vit hú - mi - - - les, _____ et ex -

T. I *sempre p*
ex - al - tá - - - vit, ex - al - tá - vit hú - mi - - - - les, _____ et ex - - - al -

T. II *sempre p*
ex - al - tá - vit hú - mi - les, _____ hú - mi - les, _____ et _____ ex - al -

B. I *sempre p*
les, et ex - - al - tá - vit, ex - al - tá - vit hú - mi - les, _____ ex - - - -

B. II *p* *sempre p*
hú - mi - les, hú - mi - - - les, hú - mi - les, _____

255

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2
3

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Tuba

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

f *mf* *f* *mf* *f*

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

hú - mi - les, hú - mi - les, et ex - al -
 hú - - - - mi - les, hú - mi - les, et
 et ex - - - - al - - - - tá - - - - vit
 - - - - al - tá - vit, et ex - - - - al - tá - - - - vit
 - - - - tá - vit hú - mi - les, hú - - - -
 - - - - tá - vit hú - mi - les, et ex - al -
 al - tá - - - - vit, et ex - al - tá - - - - vit hú - - - - mi -
 ex - al - tá - vit hú - - - - mi - les,

269

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2
3

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Tuba

S. I
tá - vit, et ex - - al - tá - vit hú - mi - les, et - - - - - ex - - - - -

S. II
ex - - - - al - tá - vit hú - mi - les, et - - - - - ex - - - - - al - tá - - - - -

A. I
hú - mi - les, et ex - al - tá - vit hú - mi - les, et - - - - - ex - - - - - al -

A. II
hú - - - - mi - les, et ex - al - tá - vit, ex - - - - - al - tá - - - - -

T. I
- - - - - mi - les, hú - mi - les, et - - - - - ex - al - - - -

T. II
tá - - - - vit hú - mi - - - - les, hú - mi - - - - les, et ex - al - tá - - - -

B. I
les, ex - al - tá - - - - vit, ex - al - tá - vit, et ex - - - - - al - - - - tá - - - - -

B. II
ex - al - tá - - - - vit hú - mi - - - - les, et ex - al - - - -

1. R

Hn. 1 2

Hn. 3 4

B^b Tpt. 2 3

Tbn. 1 2

Tuba

A.

T.

B.

mf Gló ri a Pá - tri, et Fí - lí - o, et Spi - rí - tu - i Sán -

f et Spi - rí - tu - i Sán - cto. Gló ri a Pá - tri, et Fí lí - o, *mf* Gló ri a Pá - tri, et Fí - lí - o, et Fí - lí -

f Fí - lí - o, et Fí - lí - o, et Spi - rí - tu - i, *mf* Fí - lí - o, et Fí - lí - o, et Fí - lí -

3.

Hn. 3 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2 3

Tbn. 1 2

Tuba

S.

A.

T.

B.

mf Gló ri - a

- - cto. *f* Gló ri - a Pá - tri, et Fí lí - o, *f* gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a,

o, *f* et Spi - rí - tu - i, *f* gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a,

o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. *f* Gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a,

1.

395

Hn. 1 2 *p*

Hn. 3 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2 3 *p*

Tbn. 1 2 *p*

B. Tbn.

Tuba *p*

Glock. *glock.*

Xylo. *mf* triangle

Perc. 2 *mf*

S. Solo *mf* Gló - ri - a

S. *f*
 Pá - tri, et Fí - lí - o, et Spi - rí - tu - i Sán - - - cto. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí lí - o,

A. Solo *mf* Gló - ri -

A. *mf* *f*
 gló - ri - a Pá - tri, et Fí - lí - o, et Fí - lí - o, et Spi rí - tu - i Sán - - - cto.

T. Solo

T. *mf* *f*
 gló - - - ri - a Pá - - - tri, et Fí - lí - o, gló - - - ri - a Pá - tri, et Fí - lí - o,

B. Solo

B. *mf* *f*
 gló - ri - a Pá - tri, gló - ri - a Pá - tri, gló - ri - a Pá - tri, gló - ri - a Pá - tri, et Fí - lí - o,

1. 2.

Hn. 1 2 *p* *mf* *p*

Hn. 3 4 *p* *mf*

Bs Tpt. 1 *p* *mf*

Bs Tpt. 2 3 *p*

Tbn. 1 2 *p*

B. Tbn. *mf* *p* *mf*

Tuba *p*

Timp.

Glock. Xylo. *glock.* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *f*

S. Solo *f* *mf* *f*
 — Pá - tri, et Fí-lí-o, et Spirítu-i Sáncto, et Spirítu-i Sáncto.

S.

A. Solo *f* *mf* *f*
 a Pá - tri, et Fí-lí-o, et Spirítu-i Sáncto, et Spirítu-i Sáncto.

A. *mf*
 Si - cut é - - - rat in_ prínci - pí-

T. Solo *mf* *f* *mf* *f*
 Gló-ria Pá - tri, et Fí-lí-o, et Spirítu-i Sáncto, et Spirítu-i Sáncto.

T. *mf*
 Si - cut é - - - rat in prínci - pí-

B. Solo

B. *mf*
 Sicut é - rat in prin - ci - pí-o, in prin

2.

a 2

451

Hn. 1 2

Hn. 3 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2 3

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glock. Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

f

f

a 2

a 2

f

sus. cymbal

toms

bass drum

glock.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

a men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

- - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

- - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

- - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

Meno Mosso ♩ = 72 *rall.*

456

a 2

Hn. 1 2

Hn. 3 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 3

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glock.

Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

glock.

f

ff

toms

bass drum

sus.cymbal

Meno Mosso ♩ = 72 *rall.*

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

men. A - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men. A - - - - - men, a - - - - - men.