

Filastrocche

**Napoli Senza Sole
Passeggiata Domenicale
A Voce Bassa
Dopo la Pioggia
Bella Nave
Filastrocca di Capodanno**

*Musica Giancarlo Aquilanti
Stanford, California Settembre - Dicembre 2008*

Testi Gianni Rodari

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Passeggiata Domenicale

A Voce Bassa

Dopo la Pioggia

Bella Nave

Filastrocca di Capodanno

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Testi usati con il permesso degli eredi dell'autore

Musica di Giancarlo Aquilanti
Testi di Gianni Rodari

Adagio ♩ = 60

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Soprano and Viola staves, which are currently empty. The Piano (Pianoforte) part begins with a tempo marking of Adagio and a metronome marking of ♩ = 60. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The second system includes the Soprano (S), Viola (Vla.), and Piano (Pno.) staves. The Soprano and Viola staves are empty. The Piano part continues with a tempo marking of *rit.* (ritardando) above the staff. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

a tempo

9

S

Vla.

p *mf*

Pno.

pp

13

S

p *mf* *p*

Fi - - - la - stroc - ca del Pal-lo - net - to, Vi-co-lo

Vla.

p *mf* *p*

Pno.

mf *p*

17

S
stor - to, vi - co - lo stret - to, sen - za cie - lo e sen - za ma - re, sen - za can -

Vla.

Pno.

17

mf

S
- zo - ni da can - ta - re... da can - ta - re... da can -

Vla.
mf

Pno.
mf

21

21

Detailed description: This is a page of a musical score for three parts: Soprano (S), Viola (Vla.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 17 to 20. The Soprano part has lyrics: "stor - to, vi - co - lo stret - to, sen - za cie - lo e sen - za ma - re, sen - za can -". The Viola part has a melodic line with some slurs. The Piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines. The second system covers measures 21 to 24. The Soprano part has lyrics: "- zo - ni da can - ta - re... da can - ta - re... da can -". The Viola part continues with a melodic line, marked with a *mf* dynamic. The Piano part continues with a complex accompaniment, also marked with a *mf* dynamic. Measure numbers 17 and 21 are indicated at the start of each system. The key signature has one flat (B-flat).

rit. *a tempo*

25

S *mp*
-tar. Chi - fa - rà

Vla. *p*

Pno. *rit.* *a tempo*
p

mf

29

S *mf*
mu - si - ca e pa - ro - le per te,

Vla. *mf*

Pno. *mf*

f

33

S

per te, Na-po-li sen - - - za

Vla.

f

Pno.

rit.

mf *p*

37

S

so - le? sen - - - - za so - le?

Vla.

mf *p*

Pno.

rit.

mf *p* *ff*

a tempo

40

S

p

Na-po-li

Chi fa - rà

Vla.

p

Pno.

a tempo

p

44

S

mp

mu-si-ca, Na-po-li Chi fa-rà mu - si-ca,

Vla.

mp

Pno.

mp

rit. e dimin.

pp

48 *p*

S
Na-po-li Chi fa-rà mu-si - ca, mu-si-ca, Na-po-li___ sen-za so - le?

Vla.
p *pp*

48 *rit. e dimin.*

Pno.
p *pp*

Passeggiata Domenicale

Allegro ♩ = 120

S

Vla.

Pno.

f

Allegro ♩ = 120

S

Vla.

Pno.

S

Vla.

Pno.

mf

Io va - do_a spas - so per la cit - tà, sen - za_u - na

7

S
me - ta va - go qua e là. In ——— piaz - za Na - vo -

Vla.

Pno.

9

S
- na mi ——— fer - mo a guar - da - re

Vla.

Pno.

11

S
quel - li che stan - no il ge - la - to a lec - ca - re. a lec - ca - re.

Vla.

Pno.

13 *mf*

S
In piazza E-se-dra re-a-to in-cer-to: sen-

Vla.
p *mf* *ff*

Pno.
p *mf*

15

S
-ti-re gra-tis il con-cer-to,

Vla.
mf *p* *mf*

Pno.
p

17 *p*

S
o se-der-mi, al-la ro-ma-na, sul-l'or-lo fre-sco del-la fon-

Vla.
p *ff* *p*

Pno.

19 *f* *mf*

S
-ta - na? Ma è zep - po, l'or - lo

Vla.
f *p* *mf*

Pno.
f *mf*

21

S
di ce - men - to: ci sie - do - no già per - so - ne due - cen - to. Si go - do - no il

Vla.

Pno.

23

S
fre - sco le fa - mi - glie, la mam - ma, la suo - ce - ra con le fi - glie.

Vla.

Pno.

p *f*

25

S
la mam-ma, la suo-ce-ra con le fi-glie. E il bab-bo do-v'è, per far

Vla.
p *f*

Pno.
p *f*

mf *p* *mf*

27

S
pa-ri? È a ca-sa a fa-re gli stra-or-di-na-ri. O-gni do-

Vla.
p *mf*

Pno.
p

29

S
-me - ni - ca si fa il pas - seg - gio del - l'e - co - nomia.

Vla.
f

Pno.
mf

31

S

Vla.

Pno.

33

S

Vla.

Pno.

mf

Io va - do a spas - so per la cit - tà,

ff *f*

35

S

Vla.

Pno.

p

La cit - tà. _____

p

A Voce Bassa

Adagio ♩ = 64

Vla. *p* *f*

Vla. *p* *mf*

S *rit.* *a tempo* *pp*
Fi-la-

Vla. *f* *mf* *pp*

S *rit.* *a tempo*
-stroc - ca a vo-ce bas - sa, chi è di not-te che pas-sa e ri-pas -

Vla.

S *rit.* *a tempo*
-sa? E' il prin - ci-pe Fi-ne e non può

Vla. *mp* *pp*

25 *p* *ppp* *p*

S non può — non può dor - mi - re per - ché, — per - ché a sen - ti - to u - na fo - glia

Vla. *p* *ppp* *p*

29 *mf*

S stor - mi - re? O for - se, o

Vla. *mf*

34 *p*

S for - se é l'o - mi - no dei so - gni, dei so - gni che che

Vla. *p*

37 *mf* *p*

S por - ta i nu - me - ri del lot - to di por - ta in por - ta? di por - ta in por - - -

Vla. *mf*

Piu Mosso $\text{♩} = 84$

mf *fp* *mf*

S
41
- - E'un si - gno-re col mal di den - ti in com - pa - gnia di mil - le tor -

Vla.
p *fp* *fp* *fp*

f *p*

S
45
-men - ti? _____ L'ho L'ho vis - to: e é il

Vla.
f *p*

Allegretto $\text{♩} = 104$

S
48
vi - gi - le (no) not - tur - no che fa la ron - da ta - ci -

Vla.

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

S
51
-tur-no: ta-ci-tur-no: i la-dri scanto-na-no per la pa-u-ra, _____

Vla.
f *ff* *p*

Adagio ♩ = 64

54 *ff* *p* *mf*

S

La — la — la la — la la la la la la la la

Vla.

ff *pp*

59 *p*

S

la — la la la la la — la la — la — la —

Vla.

63 *mp*

S

la — la — la —

Vla.

67 *p* *rit.* *pp*

S

la — la la la la la — la — cit-tà — dor-me si-cu-ra.

Vla.

pp

Dopo La Pioggia

Poco Allegro ♩ = 112

S

Vla.

Pno.

p

Poco Allegro ♩ = 112

p

5

S

Vla.

Pno.

mp

mp

9

p

S

Do-po la piog - gia — vie-ne il se -

Vla.

p

Pno.

pp

13

S

-reno, bril-la in cie - lo — l'ar-co-ba-

Vla.

Pno.

S 17 *le - no: è co - me un pon - te*

Vla.

Pno. 17

S 20 *im - ban - die - ra - to e il so - le vi*

Vla.

Pno. 20 *mp p*

23

S
pas - sa, — fe - steg - gia - to. —

Vla.

Pno.

26

S
p *mp* È bel - lo guar - da - re — a na - so in

Vla.
p

Pno.
pp *p*

30

S

su _____ le sue ban - die - re _____

Vla.

Pno.

33

S

— ros - se e blu. _____ Pe - rò lo si

Vla.

Pno.

36

S

ve - de _____ que - sto è il ma - le _____

Vla.

Pno.

mf

mp

39

S

— sol - tan - to do - po _____ il tem - po -

Vla.

Pno.

mp

p

42 *mf*

S
- ra - le. _____ Non sa - reb - be più con-venien -

Vla. *mp*

Pno. *mp*

45

S
- - te il tem-po - ra - le non far - lo per nien - te? Un ar - co - ba -

Vla.

Pno.

48 *f*

S
- le - no sen - za ___ tem - pe - sta, que - sta si ___ che sa - reb - be - u - na fe -

Vla. *mf*

Pno. *mf*

51 *ff*

S
- - sta. Ah, _____

Vla. *f*

Pno. *f*

54

S

Ah, Ah,

Vla.

Pno.

mf

57

S

Ah,

Vla.

Pno.

f *mf*

mf *mp* *p*

mp

61

S

Vla.

Pno.

pp *p*

p

64

S

Vla.

Pno.

p

Sa - reb - be_u-na fes -

pp *p* *pp* *p*

67

S

- ta Si si per tut - ta la ter -

Vla.

pp *p*

Pno.

70

S

- - - ra fa - - - re

Vla.

mp *pp* *p*

Pno.

73

S

la pa - ce pri - ma del - la guer - ra.

Vla.

pp *p*

Pno.

76

S

fa - re la pa - ce

Vla.

pp *pp*

Pno.

pp

80

S
pri - ma del-la guer - ra. Ah,

Vla.

Pno.

84

pp f *senza ritardando* *pp*

S
Ah, Ah, Ah.

Vla.
ppp f *pp* 3

Pno.
ppp f *pp*

Bella Nave

(Scritto su una progressione armonica del Maestro Paolo Ugoletti)

Largo ♩ = 42

S

Vla.

Pno.

Largo ♩ = 42

pp sempre molto legato

rit.

a tempo

4

S

Vla.

Pno.

pppp *p*

rit.

a tempo

p

7

S

Vla.

mp

Pno.

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The Soprano part is silent. The Viola part begins with a melodic line in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The dynamic is mezzo-piano (mp). The Piano part has two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The piano part features complex harmonic accompaniment with many accidentals.

9

S

Vla.

p

Pno.

Detailed description: This system covers measures 9 and 10. The Soprano part is silent. The Viola part begins with a melodic line in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The dynamic is piano (p). The Piano part has two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The piano part features complex harmonic accompaniment with many accidentals.

11

S

Vla.

Pno.

mf

mp

14

S

Vla.

Pno.

p

pp

rit. *pp*

S
16
Ah, ————— Bella

Vla.
mf

Pno.
16
rit.
mp
p

a tempo
f

S
18
na - ve — che vai sul ma - re, quan - te co - se puoi por - ta - re?" "Posso por -

Vla.
f *mf*

Pno.
18
a tempo
mf
sempre molto legato il basso

20

S *mf*

- ta - re mil-le per - so - ne, cen-to sac - chi di car - bo - ne, tre scia-

Vla. *p*

Pno.

22

S *rit.* *f* *a tempo*

- lup - pe ed u - na lan - cia e un ca - pi - ta - no con la

Vla. *f* *sul DO*

Pno. *p* *f* *a tempo*

24

S

pan - cia. — Cor-ro in men che — non, — che non ti di - co dal -

(sul DO) -----

Vla.

Pno.

26

S

- la Ci - na a Por-to - ri - co, la tem-pest_a ed il ti-fo - ne

(sul DO) -----

Vla.

Pno.

28 *ff*

S
mi fan - no il sol-le-ti-co al__ ti-mo - ne... Bel - la na - ve che

Vla. *ff*

Pno. *f*

30

S
vai sul mar quan-te co-se__ puoi por - ta-re?"__ Bel - la na - ve__ che vai sul

Vla.

Pno.

32

S

ma - - re, quan-te co - se puoi por - ta - re?" Bel - la na -

Vla.

Pno.

rit.

34

S

- - ve, Bel - la na - ve, Bel - - - la

Vla.

rit.

34

Pno.

Meno Adagio $\text{♩} = 72$

36

S

Vla.

pppp *pp*

Meno Adagio $\text{♩} = 72$

Pno.

pp *sempre molto legato*

40

S

pp *mp*

Ma se un gior - - - no

Vla.

p

Pno.

p

43

S

del ma-lan - no di — bom - be e — can - no - ni

Vla.

Pno.

46

S

mi ca - ri - - - che - ran - no, sai — che fac - cio per ri -

Vla.

Pno.

p *rall. fino alla fine*

49

S
-pic - co? per ri - pic - co? Co - lo, a pi., a pi.,

Vla.

Pno.

rall. fino alla fine

p

pp *ppp*

52

S
a pic - - - - co!"

Vla.

Pno.

pp *ppp*

Filastrocca di Capodanno

Tempo di Valzer ♩. = 64

mf

S

Fi - la - stroc - ca di Ca - po -

Vla.

f

Pno.

f *p*

Tempo di Valzer ♩. = 64

S

- dan - no fam - mi gli au - gu - ri per tut - to l'an - no: Vo - glio un gen -

Vla.

p

Pno.

p

13

S

-na - io col so - le d'a - pri - le, un lu-glio fre - sco, un mar-zo gen - ti - le,

Vla.

f *p*

Pno.

13

f

20

S

Vla.

f *pizz.* *ff* *arco* *f*

Pno.

20

8^{va}-----, 8^{va}-----, 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

26 *f*

S

Fi - la - stroc - ca

Vla.

p

Pno.

mf *p*

p *mf*

33

S

di Ca-po - dan - no Fi - la - stroc-ca

Vla.

mf *f* *ff*

Pno.

mf *f*

3 3

39 *f*

S

di Ca - po - dan - no

Vla.

p *f*

Pno.

p *f*

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 39 to 44. The vocal line (S) begins with a rest in measure 39, followed by the lyrics "di Ca - po - dan - no" in measures 40-41. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The viola (Vla.) part starts with a rest in measure 39, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 40-41, followed by a rest in measure 42, and then a forte (*f*) dynamic in measures 43-44. The piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand starts with a rest in measure 39, then plays a series of chords and eighth notes in measures 40-41, followed by a piano (*p*) dynamic in measure 42, and then a forte (*f*) dynamic in measures 43-44. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8^{va} (octave) marking is present in measure 43.

45

S

Vla.

(8^{va})-----

Pno.

ff

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 45 to 50. The vocal line (S) has a rest throughout. The viola (Vla.) part has a rest in measure 45, followed by eighth-note patterns in measures 46-47, a rest in measure 48, and eighth-note patterns in measures 49-50. The piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand starts with a rest in measure 45, then plays a series of chords and eighth notes in measures 46-47, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 48, and then a forte (*f*) dynamic in measures 49-50. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8^{va} (octave) marking is present in measure 48.

52 *mf*

S
Vo-glio un gior - no sen-za se - ra, vo-glio un ma - re

Vla. *mf*

Pno. (8va) *p*

59 *f*

S
sen-za bu - fe - ra, vo - glio un pa - ne

Vla. *f* *mf* *f*

Pno. *mf* *p* *f*

65

S
sem - pre fre - sco, sul ci - pres - so il fiore del pesco,

Vla.
arco
ff *f*

Pno.

71

S
Fi - la - - - stroc - ca di Ca - po -

Vla.

Pno.

77

S

-dan - no

Vla.

Sra

Pno.

Detailed description: This system covers measures 77 to 82. The vocal line (S) is in a soprano clef with a key signature of two flats. It has lyrics '-dan - no' under measures 77-78. The viola (Vla.) part is in a bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano (Pno.) part is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes a 'Sra' marking above the right-hand part, indicating a soprano register. Dynamics include *mf* and *ff*.

83

S

che - si - a -

Vla.

ff *mf*

(Sra)

Pno.

ff *p*

Detailed description: This system covers measures 83 to 88. The vocal line (S) is in a soprano clef with a key signature of two flats. It has lyrics 'che - si - a -' under measures 83-84. The viola (Vla.) part is in a bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano (Pno.) part is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes a '(Sra)' marking above the right-hand part, indicating a soprano register. Dynamics include *ff* and *p*.

89

S *p* *f*

-no a - mi - ci il_ gat - to e il ca - - - ne,

Vla. *p* *ff* *pizz.*

Pno. *p* *ff* *mf*

96

S *p*

che_

Vla. *arco* *ff* *p*

Pno. *ff* *p*

Sva-----

102 *mf* *f*

S
di - a - no — lat - te le fon - ta - ne, le fon - tà., le fon - ta - ne,

Vla.

Pno. *sui tasti bianchi*
sui tasti neri

110 *ff*

S
le fon - tà... il ca - ne,

Vla. *mf* *pizz.* *ff*

Pno. *ff* *p* *f* *ff*

116 *p*

S
il cà., il gat-to il gât.,

Vla. *arco*
mf

Pno. *p* *mf* *8va - -*

121 *p*

S
Fi-la - stroc - ca di Ca-po - dan - no

Vla. *ff* *p*

Pno. *ff* *p* *(8va) - - - - -* *15^{ma} - - - - -*

Molto Allegro ♩ = 144

S

Vla.

Pno.

128

(15^{ma}) - - - - -

Molto Allegro ♩ = 144

accel.

Vivacissimo ♩ = 80

S

Vla.

Pno.

134

ff

accel.

Vivacissimo ♩ = 80

8va - - - - -

ff

140 *f*

S

Se vo-glio

Vla. *pizz.*

Pno. *mf*

(8va) - 1

146

S

trop - po, non dar-mi nien - te, dam - mi_u-na fac - cia al -

Vla. *arco*
mf

Pno.

152

S

-le-gra so-la - men - te.

Vla.

ff

Pno.

ff

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 152 to 156. The vocal line (S) begins with the lyrics '-le-gra so-la - men - te.' The Viola (Vla.) part features a melodic line with a forte (ff) dynamic. The Piano (Pno.) part consists of two staves; the right hand has a complex texture with an 8va marking and a dashed line above it, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

157

S

Vla.

ff

Pno.

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 157 to 161. The vocal line (S) is silent. The Viola (Vla.) part continues with a melodic line. The Piano (Pno.) part continues with a complex texture, including an 8va marking and a dashed line above it. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

163 *f*

S
Fi-la - stroc - ca di Ca-po - dan - no fam-mi gli au - gu - ri

Vla.
mf

Pno.
mf

169 *ff*

S
per tut - to l'an - Fi - la - stroc, Fi - la - stroc, Fi - la - stroc,

Vla.
ff

Pno.
ff

174

S

Vla.

Pno.

ca!_____

Detailed description: This is a page of a musical score for three instruments: Soprano (S), Viola (Vla.), and Piano (Pno.). The score covers measures 174 through 178. The Soprano part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a long rest for the first four measures, followed by a melodic phrase in measures 5 and 6 that includes a fermata. The Viola part is in a single staff with an alto clef and a key signature of two flats. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout the measures. The Piano part consists of two staves, both with a key signature of two flats. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. Both hands end with a double bar line and repeat dots. The lyrics 'ca!' are written below the Soprano staff in measure 5, with a long horizontal line extending to the right.