

1. Aria de Dante

Libreto de Benjamín Valdivia

Música de Giancarlo Aquilanti

Lento ♩ = 60 rit. A a tempo

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Timpani

Percussion

Piano

Dante

p

A - qui, A - qui, A - qui, en es-te bos-que de los e-na-mo - ra - dos, A-quí, A-

Lento ♩ = 60 rit. a tempo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p

rit.

B a tempo

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Dante *mf* *p*

quí, en es-te bos-que de los e-na-mo-ra-dos, es - toy con - mi-go a so - las y a so-las

Vln. I *mf* *p* rit. a tempo

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

rit. C a tempo

23

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

23

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

23

Timp.

23

Perc.

23

Pno.

Dante

a - nhe - lan - do. Si_ yo, Si yo, Si_ yo, pu-die-ra ver-me muy bien a-com-pa-

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

rit. D a tempo

35

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

B> Cl. *p* *mf*

Bsn. *mf*

35

Hn.

B> Tpt.

Tbn.

35

Timp.

35

Perc.

35

Pno.

Dante *mf*

ña - do Si yo, Si yo, pu-die-ra ver-me muy bien a-com-pa - ña-do de la mu - jer más más be - lla

rit. a tempo

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

45 *rit.* E *a tempo*

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob.

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt.

Tbn.

45 Timp. *mf* *f*

45 Perc. *p* *f* *sus. cymbal*

45 Pno.

Dante *p* *p*
y del a - mor más a - lto se -

rit. *a tempo*

Vln. I *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Vln. II *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *mf* *p* *mf* *pp*

Cb. *mf* *p* *mf* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. *mf*

Perc. *mf*

Pno. *mf*

Dante *mp* *mf* *f*

ré, se - ré, de to-dolel mun-do el más a-for-tu - na-do y no más pe-di - ri - a

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

rit.

G Adagio ♩ = 54

rit.

66

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

66

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

66

Timp.

Perc.

66

Pno.

Dante

p

en mi des - ti - no des - ti - no trá - gi - co, des - ti - no trá - gi - co,

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

Adagio ♩ = 54

rit.

p

pp

mp

Lento $\text{♩} = 60$

Fl. *f* *f* *ff*

Ob. *f* *mf* *ff*

B♭ Cl. *f* *mf* *ff*

Bsn. *f* *mf* *ff*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f* *f*

Perc. *mf* *f* *f*

Pno.

Dante

Vln. I *f* *mf* *ff*

Vln. II *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *mf* *ff*

Vc. *f* *mf* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff*

82 H *rit.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. 82

Perc. 82

Pno. 82

Dante *p*
a -

Vln. I *mf* *rit.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

91

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

91

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

91

Timp.

91

Perc.

91

Pno.

Dante

quí, a - quí, a - quí, en es - te bos - que de los e - na - mo - ra - dos a - quí, a - quí,

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

101

Fl. *p* *mf* *mf* *f* *rit.*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. 101

Perc. 101

Pno. 101

Dante *mf*
en es - te bos - que de los e - na - mo - ra - dos que es - tá que es - tá

Vln. I *mf* *pp* *rit.*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

110

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

110

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

110

Timp.

Perc.

110

Pno.

Dante

p per - di - do en me - dio *mp* de la ciu - dad y el trá - fi - co

a tempo

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

L

119

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Dante

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.