

Ángela, Dante y Umbría

(De las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Música: Giancarlo Aquilanti
Libreto: Benjamín Valdivia

Stanford - California, Jesi - Italia, Guanajuato - México
Enero 2014, Diciembre 2014

Cátedra de Excelencia 2013-2016 (no. 001/2013)
de la Rectoría General de la Universidad de Guanajuato

Proyecto de Investigación La 'ópera' como punto de cohesión
entre las artes: propuesta multidisciplinaria de investigación,
creación y producción a través de la puesta en escena

Responsable técnico del proyecto:
Fabrizio Ammetto (Departamento de Música, DAAD, CG,
Universidad de Guanajuato)

Table of Contents:

Acto I

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Aria de Dante | 1 |
| 2. Coro | 7 |
| 3. Duetto Ángela y Bianca | 14 |
| 4. Trio Ángela, Bianca y Dante | 24 |
| 5. Coro | 38 |
| 6. Duetto Umbría y Dante | 47 |
| 7. Coro Final | 61 |

Acto II

| | |
|---------------------------------|-----|
| 8. Coro y Umbría | 67 |
| 9. Duetto Stella y Umbría | 76 |
| 10. Duetto Ángela y Dante | 84 |
| 11. Trio Ángela, Stella y Dante | 91 |
| 12. Umbría, Stella y Coro | 109 |
| 13. Finale | 117 |

Dramatis Personae:

Dante (Tenor)

Ángela (Soprano)

Umbría (Mezzosoprano)

Bianca (Mezzosoprano), confidente de Ángela

Stella (Soprano), amiga de Umbría

Gente y circunstantes (Coro mixto, actores, bailarines)

Opera dedicada a Anna Cellinese, por sus adives y apoyo

Ángela, Dante y Umbría

(De las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Acto I

1. Aria de Dante

Libreto de Benjamín Valdivia

Música de Giancarlo Aquilanti

(EN UN AMBIENTE REPOSADO Y CÁLIDO, PLENO DE VIDA Y SENSACIONES, VEMOS AL JOVEN DANTE SUSPIRANDO AL MODO DE LOS ENAMORADOS DEL SIGLO XIX)

Lento $\text{♩} = 60$
p

Dante

A - qui, A - qui, A - qui, en es - te bos - que de

Lento $\text{♩} = 60$

Piano

8 *rit.* **A** *a tempo* *mf*

Dante

los e - na - mo - ra - dos, A - qui, A - qui, en es - te bos - que de los e - na - mo -

Pno.

8 *rit.* *a tempo*

15 *rit.* **B** *a tempo*
p

Dante

ra - dos, es - toy con - mi - go a so - las _____ y a so - las

Pno.

15 *rit.* *a tempo*
mf *p*

23 *rit.* *p* **C** *a tempo*

Dante

a - nhe - lan - do. Si yo, Si yo, Si

Pno.

rit. *a tempo*

mf *p*

31 *rit.* **D** *a tempo*

Dante

yo, pu - die - ra ver - me muy bien a - com - pa - ña - do Si yo, Si yo,

Pno.

rit. *a tempo*

38 *mf*

Dante

pu - die - ra ver - me muy bien a - com - pa - ña - do de la mu - jer más más be - lla

Pno.

45 *rit.* E *a tempo*

Dante

y del a - mor más a - lto

Pno.

rit. *a tempo*

mf *p*

51 *p* F

Dante

se - ré, se - ré, de to-do!el

Pno.

mf *f* *pp*

58 *mp* *mf*

Dante

mun-do el más a - for - tu - na - do y no más pe - di -

Pno.

p *mp*

65 *f* *rit.* **G** Adagio ♩ = 54 *p*

Dante

8 *f* *rit.* Adagio ♩ = 54 *p*

Pno.

mf *rit.* Adagio ♩ = 54 *p*

rí - a en mi des - ti - no des - ti - no trá - gi - co,

71 *rit.* Lento ♩ = 60

Dante

8 *rit.* Lento ♩ = 60

Pno.

rit. Lento ♩ = 60 *f*

des - ti - no trá - gi - co,

76 *ff*

Pno.

ff

81 **H** *mf*

Pno.

mf

87 *rit.* **p** **I** Lento ♩ = 60

Dante a - quí, a - quí,

Pno. *rit.* Lento ♩ = 60 **p**

93

Dante a - quí, en es - te bos - que de los e - na - mo - ra - dos

Pno.

J **mf**

Dante a - quí, a - quí, en es - te bos - que de los e - na - mo - ra - dos

Pno.

*rit.*K *a tempo*

105

Dante

que es - tá que es - tá per-

Pno.

mf *f* *pp*

rit. *a tempo*

111

Dante

di - do en me - dio de la ciu - dad y el trá - fi

Pno.

mp *p*

118

Dante

mf L

Pno.

mp *p*