

03 Duetto Ángela y Bianca

Poco Adagio ♩ = 68 *rit.*

The score is for a duet for Ángela and Bianca. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in B♭, and Bassoon. The strings consist of Horn in F, Trumpet in B♭, Trombone, Timpani, Vibraphone, Percussion, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and Contrabass have parts with dynamic markings: *p*, *mf*, *fp*, and *pp*. The tempo is **Poco Adagio** with a metronome marking of ♩ = 68. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Flute *p* *mf* *p* *pp*

Oboe *p* *mf* *fp* *pp*

Clarinet in B♭ *p* *mf* *p* *pp*

Bassoon *p* *mf* *p* *pp*

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Timpani

Vibraphone

Percussion

Piano

Ángela

Bianca

Poco Adagio ♩ = 68 *rit.*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass *p* *mf* *p* *pp*

Mosso ♩ = 108 A Poco Adagio ♩ = 68

9

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela

Que-ri-da Bian - ca, — el o-tro dí - a — Que-ri-da Bian - ca, — el o-tro dí - a tu-ve es - te sue-ño: — él me que-

Mosso ♩ = 108 Poco Adagio ♩ = 68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.***B**

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela

p

rí - a. tu - ve es - te sue - ño: él me que - rí - a. tu - ve es - te sue - ño: él me que - rí - a.

rit.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



a tempo

Fl. *mf* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *p* *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp.

Vib. *vibra.* *mf*

Perc.

Pno.

Bianca *p* *f*
 Cuén-ta-me to-do, Án-ge-la mí-a: Cuén-ta-me to-do, Án - ge-la mí-a: ¿quién e-ra el hom-bre por quien sus - pi - ras? ¿quién

a tempo

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *p* *mf*

31 *rit.* **D** *a tempo*

Fl. *fp* *mf*

Ob. *fp*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p* *ppp*

B♭ Tpt. *mf* *Con sord.*

Tbn.

Timp.

Vib. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Bianca *mf* *p* *pp*
 e - ra el hom - bre por quien sus - pi - ras?

rit. *a tempo*

Vln. I *p* *pp* *fp* *pp*

Vln. II *p* *pp* *fp* *pp*

Vla. *p* *pp* *fp* *pp*

Vc. *p* *pp* *mf* *pp*

Cb. *p* *pp* *fp* *pp*

37 *rit.*

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

B. Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *p*

Hn. *pp* *mf* *p*

B. Tpt. *p* *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Timp.

Vib. *vibra.* *f*

Perc.

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf* *rit.*

Vln. II *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp* *mf*

E a tempo

43

Fl. *mf* *mp*

Ob. *p* *p*

B> Cl. *p*

Bsn. *p* *p*

Hn. *p* *p*

B> Tpt. *p* *p*

Tbn. *p*

Timp.

Vib. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Ángela

Nun-ca lo he vis - to, — Bian-ca que - ri - da, Nun-ca lo he vis - to, — Bian-ca que - ri - da, só-lo en mis sue-ños a - pa - re -

a tempo

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *p*

molto rit. fino al recitativo

F Recitativo ♩ = 98

50

Fl. *mf p*

Ob. *mf p*

B♭ Cl. *mf p*

Bsn. *mf p*

Hn. *mf p*

B♭ Tpt. *mf p*

Tbn. *mf p*

Timp. *mf*

Vib. *vibra. mf*

Perc. *triangle mf*

Pno. *mf*

Ángela *mf*
cí - a. só - lo en mis sue - ños a - pa - re - cí - a.

Bianca *mf*
El a - mor en los sue - ños

molto rit. fino al recitativo

Recitativo ♩ = 98

Vln. I *mf p*

Vln. II *mf p*

Vla. *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

56

Adagio $\text{♩} = 64$ Recitativo $\text{♩} = 98$

Fl. *fp* *mf*

Ob. *fp*

B♭ Cl. *fp*

Bsn. *fp*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *fp*

Timp. *mf*

Vib.

Perc. *mf* *mf*

Pno. *mf* *mf*

Bianca
 es co-mo el ai-re que se res - pi-ra su cuer-po es trans - pa - ren - te pe-ro sin él no

Vln. I *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Adagio $\text{♩} = 64$ Recitativo $\text{♩} = 98$

G Andante ♩ = 76

62 *rit.*

Fl.

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn.

B♭ Tpt. *p*

Tbn.

Timp. *pp* *p*

Vib.

Perc. *triangle* *mf* *mf*

Pno.

Ángela *p*
 Se - rí - a fa - bu - lo - so, co - mo u - na au - tén - ti - ca ma - ra - vi - lla

Bianca *rit.* *arco*
 — se tie - ne vi - da.

Vln. I *p* *arco*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *p*

Andante ♩ = 76

68

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Vib.

Perc. *ppp* *mf* *sus.cymb.*

Pno.

Ángela *mf* *f*
 en - con-trar al es - po - so con quien yo pa - se to - da la vi -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

H

I Adagio ♩ = 64

Mosso ♩ = 108

J Poco Adagio ♩ = 68

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela

Bianca

Adagio ♩ = 64

Mosso ♩ = 108

Poco Adagio ♩ = 68

77

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

Fl. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

B♭ Cl. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Vib. *vibra.* *mf*

Pno. *mf* *f* *p*

Ángela *mf* *f* *p*

Bianca *mf* *f* *p*

Vln. I *mf* *mf* *p*

Vln. II *mf* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

Vá - mo - nos, Bian - ca, hoy mis - mo va - mos, al -
 va - mos, al Bos - que de los E - na - mo - ra - dos.

K

rit. L

90

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. *p*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela Bos - que de los E - na - mo - ra - dos.

Bianca *p* Vá - mo - nos,

90

Vln. I *p* *rit.*

Vln. I

Vln. II *p*

Vln. II

Vla. *p* *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

a tempo

96

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn.

Timp. *vibra.*

Vib. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Ángela *p*
Vá - mo - nos, va - mos, hoy mis - mo va - mos, Vá - mo - nos, va - mos,

Bianca *p*
va - mos, hoy mis - mo va - mos, Vá - mo - nos, va - mos, hoy mis - mo

a tempo

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

99

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela

Bianca

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

p

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

arco

mf

M

hoy - mis-mo va-mos, al - Bos que de - los E - na - mo - ra - dos. al - Bos - que de los

va - mos, al - Bos - que de los E - na - mo - ra - dos. al - Bos - que de los

poco rit.

N Adagio ♩ = 60

104

Fl. *fp* *mf*

Ob. *fp*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p* *ppp* Con sord. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn.

Timp. *mf* *vibra.*

Vib. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Ángela *p* *pp* *mf* *p*
 E - na - mo - ra - dos. _ Ten - dré la di - cha que siem - pre qui - se

Bianca *p* *pp* *mf*
 E - na - mo - ra - dos. _ Ten - drás la di - cha que tú que -

poco rit. Adagio ♩ = 60

Vln. I *p* *pp* *fp* *pp*

Vln. II *p* *pp* *fp* *pp*

Vla. *p* *pp* *fp* *pp*

Vc. *p* *pp* *mf* *pp*

Cb. *p* *pp* *fp* *pp*

O Adagio ♩ = 60

rit.

109

Fl. *p*

Ob. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p* *fp* *pp*

Hn. *fp* *pp*

B. Tpt. *p* *fp* *pp*

Tbn. *fp* *pp*

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Ángela
nun-ca_en la vi-da es-ta-ré tris-te.

Bianca
> p
rí-as nun-ca_en la vi-da es-ta-rás tris-te.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

rit. Adagio ♩ = 60

rit.

117

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Vib.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *pp*