

12. Umbría, Stella y Coro

(SALE ÁNGELA ENTRE EL AGITADO REMOLINO DE CIRCUNSTANTES Y POR EL LADO OPUESTO ENTRA UMBRÍA)

Lento ♩ = 64

Stella

Umbría

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Lento ♩ = 64

Piano

pp

Pno.

8

A

p

Pno.

16

rit.

Light Swing ♩ = 92

p

3 3

3

B *mf*

Umbría

Sé _____ que Ste-lla vi - no _____ a ha - blar-te _____ por mí. _____ Ya

Pno.

Umbría

ven-go yo mis-ma a ha - blar fren-te_a ti: Ya ven - go yo mis-ma a ha - blar fren-te_a ti: _____

Pno.

C*f**mf*

Umbría

No bus-co ca - de-nas _____ ni ca-de - nas di. _____ No

Pno.

mf

Umbría

34

bus-co ca-de-nas ni ca - de-nas di. Es-to que vi - vi-mos,

Pno.

34

p *mf* *p*

Umbría

38

lo vi - vi-mos, sí;

Pno.

38

mf *p* *mf*

D

Umbría

42

ff

Pe-ro sin a-tar - nos y sin por-ve-nir.

Pno.

42

f

Umbría

46 *f* E

Yo no soy de na - die, tam-po-co de ti.

Pno. *mf*

Umbría

50 *mf* *mp* *p*

Mí - ren - lo tus o - jos: yo nun - ca e - xis - tí.

Pno. *mp* *p*

Umbría

54

Mí - ren - lo tus o - jos: yo nun - ca e - xis - tí.

Pno. *pp*

F (SALE UMBRÍA)

Pno. *mp*

G *mf*

62

Stella

Só - lo que - rí - a

Pno.

p

67

Stella

que to - do fue - ra bue - no pe - ro las co - sas for -

Pno.

H (PACÍFICAMENTE Y CORTANDO EL RITMO DEL CANTO)

71

Stella

ja - ron un in - fier - no.

S

A

f

En las es - tre - llas

T

B

Pno.

mf

75

S
A

que ful - gu - ran siem - pre y en - tre la som - bra

T
B

Pno.

78

S
A

y en lo an - ge - li - cal es - ta - mos cie - gos de - i - no - cen - cia blan -

T
B

Pno.

82

S
A

ca. de - i - no - cen - cia blan - ca.

T
B

Pno.

I

Lento $\text{♩} = 64$

Pno.

pp

S
A

T
B

J
p

Y na - die es - cu - cha lo que di - ce el

Pno.

p

S
A

T
B

f

que di - ce el sol... lo que di - ce el

Pno.

f

105

S
A

que di - ce el sol...

T
B

105

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. The top system contains the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the upper staff, and Tenor (T) and Bass (B) in the lower staff. The lyrics are "que di - ce el sol...". The vocal lines feature long, sustained notes with fermatas, indicating a slow, expressive performance. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two staves below the vocal parts. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.