

13 Finale

Mosso ♩ = 104

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Timpani

Mallets

Percussion

Piano

Ángela

Stella

Umbría

Bianca

Dante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Mosso ♩ = 104

Violin I

Violin I

Violin II

Violin II

Viola

Viola

Violoncello

Violoncello

Contrabass

Adagio $\text{♩} = 54$ A

8

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Dante

p

El a - mor e - ra in - men - so. El tiem - po fue in - cre - í - ble.

Adagio $\text{♩} = 54$

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

xylo.

b. drum

pp

B

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Dante

Pe - ro to - do es di - fi - cil y to - do es im - po - si - ble. El a - mor e - ra in - men - so. El

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

23

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Dante

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

mf *p* *mp* *mf* *f*

tiem - po fue_in - cre - í - ble. Pe - ro to - do es di - fi - cil to - do es di - fi - cil y to - do es im - po - si - ble.

p *pp* *p* *mp* *mf*

f *mf* *mp* *mf*

p *pp* *p* *mp* *mf*

rit.

Recitativo (lento)

37

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

p

Dante

gri - as pe-ro_a - ho - ra es-toy - tris - te. La so - le - dad que_es - pe - ro ya vie - ne_a re - ci -

rit.

Recitativo (lento)

Vln. I *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

E

48

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *mf* 3

Bsn. *p*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Dante *mf* *p*
a a mo-rir - se. a a mo-rir-se. a a mo-rir-se.

Vln. I *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Mosso $\text{♩} = 104$

54

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Dante

Detailed description: This section of the score covers measures 54 to 60. It includes parts for Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Timpani, Mallets, Percussion, and Piano. The tempo is marked 'Mosso' with a quarter note equal to 104. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *fff*. A fermata is present in measure 59. A box labeled 'F' is above the Flute part in measure 59. The Mallets part includes a 'xylo.' section in measure 59. The Piano part features a dense chordal texture.

Mosso $\text{♩} = 104$

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 54 to 60 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'Mosso' with a quarter note equal to 104. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *fp* to *mf*. The Violin parts feature melodic lines with dynamic markings like *fp* and *f*. The Viola and Violoncello parts have sustained notes with dynamic markings like *f* and *p*. The Contrabasso part has a melodic line in measure 60.

This page of a musical score, numbered 10, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), and Percussion (Perc.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical markings include:

- 61**: Measure number at the start of the Flute part.
- ff**: Fortissimo dynamic marking, appearing in the woodwinds and strings.
- mf**: Mezzo-forte dynamic marking, appearing at the bottom of the string section.
- xylo.**: Xylophone instruction for the Mallets part.
- b. drum**: Bass drum instruction for the Percussion part.
- accel.**: Accelerando marking, appearing in the Flute and Violin I parts.
- G**: A boxed letter 'G' in the Flute part, likely indicating a key signature change.
- mf**: Mezzo-forte dynamic marking at the end of the Percussion and Piano parts.

68 *fz* ♩ = 120 *accel.* ♩ = 144

Fl. *fz*

Ob. *fz* *p*

B♭ Cl. *fz* *p*

Bsn. *fz* *p*

Hn. *fz*

B♭ Tpt. *fz* *p*

Tbn. *fz*

Timp. *fz*

Mal. *fz*

Perc. *fz*

Pno. *fz*

♩ = 120 *accel.* ♩ = 144 **Poco Adagio** ♩ = 68

Vln. I *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

rit. H a tempo

75

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

B♭ Cl. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Hn. *mp* *pp* *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. *pp*

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

S
A *p* *mf*

T
B *p* *mf*

Tú que fuis - te has - ta el Bos - que de los E - na - mo - ra - dos vas hoy por el

Vln. I *mp* *p* *p* *mp* *p*

Vln. II *mp* *p* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *p* *p* *mp* *p*

J

92

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp. *p*

Mal.

Perc. *triangle* *mf* *sus. cymb.* *ppp*

Pno.

S
A
es tan tu - yo co - mo lo son tus ma - nos: tú cre - as - te tú cre -

T
B

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *arco* *mf* *f*

Cb. *pp* *mf* *f*

Adagio ♩ = 64

K

103

Fl.

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *p* *mp* *p*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Mal.

Perc.

Pno.

Soprani *p* *p*

Tenori *p* *mf*

ta - do. Tú - que fuis - te de los

has - ta el Bos - que E - na - mo -

Adagio ♩ = 64

Vln. I *pp* *p*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Cb. *pp*

110

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

B-Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p* *mf* *p*

Hn. *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. *p* *mf* *p*

Tbn. *p* *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Vib. *vibraph.* *mf*

Perc.

Pno. *mf*

S
A *mf*
vas hoy por el De-sier-to el De-sier-to por el De-

T
B *mf*
ra-dos

Vln. I *mf* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p* *p* *pp*

M Andante $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Glk.

Perc.

120

Ángela

Stella

Umbría

Bianca

Dante

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

pp

mf

f

p

mf

f

has-ta el Bos - que E - na - mo - ra - dos por el De - sier - to

Tú que fuis - te E - na - mo - ra - dos por el De - sier - to

Tú que fuis - te E - na - mo - ra - dos por el De - sier - to

has-ta el Bos - que E - na - mo - ra - dos por el De - sier - to

E - na - mo - ra - dos vas hoy por el

fuis - te has-ta el Bos - que de los E - na - mo - ra - dos vas hoy por el De - sier - to

Andante $\text{♩} = 72$

126

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

B. Cl. *mf* *p* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *ppp* *p* *p*

B. Tpt. *mf* *ppp*

Tbn. *mf* *ppp* *p*

Timp. *mf* *p*

Glk. *mf* *glock.*

Perc. *ppp* *sus.cymb.*

126

Ángela *mf* *f*

Stella *mf* *f*

Umbria *mf* *f*

Bianca *mf* *f*

Dante *mf*

S. A. T. B. *mf* *f*

de los A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to A - ban - do - na - dos.

de los A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to A - ban - do - na - dos.

de los A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to A - ban - do - na - dos.

de los A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to A - ban - do - na - dos.

De - sier - to de los A - ban - do - na - dos. A - ban - do - na - dos. A - ban - do - na - dos.

de los A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to A - ban - do - na - dos. por el De - sier - to Tu des -

126

Vin. I *mf* *f*

Vin. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

rit.

a tempo

132

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B♭ Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hr. *mf* *mf*

B♭ Tpt. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

Glk. *mf* *mf*

Perc. *mf* *ppp* *mf*

Pno. *mf* *ppp* *mf*

132

Ángela
Tu des - ti - no es tan tu - yo co - mo lo son

Stella
Tu des - ti - no es tan tu - yo co - mo lo son

Umbría
Tu des - ti - no es tan tu - yo co - mo lo son

Bianca
Tu des - ti - no es tan tu - yo co - mo lo son

Dante
Tu des - ti - no es tan tu - yo lo

S
ti - no es tan tu - yo co - mo lo son lo son tus

T

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff* *p* *mf*

Bsn. *ff* *p* *mf*

Hn. *f* *p* *mf*

B♭ Tpt. *f* *p* *mf*

Tbn. *f* *p* *mf*

Timp. *f* *p* *mf*

Glk. *glock.* *f*

Perc. *sus. cymb.* *ppp* *mf* *b. drum* *mf*

Pno. *f* *p* *mf* *mf*

135

Ángela *mf*
lo son tus ma - nos: tú cre - as - te tu his - to - ria y lo que

Stella *mf*
lo son tus ma - nos: tú cre - as - te tu his - to - ria y lo que

Umbria *mf*
lo son tus ma - nos: tú cre - as - te tu his - to - ria y lo que

Bianca *mf*
lo son tus ma - nos: tú cre - as - te tu his - to - ria y lo que

Dante *mf*
son tus ma - nos: tú cre - as - te

S
A *mf*
ma - nos: tú cre - as - te tu his - to - ria y lo que

T
B *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

139 *rit.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

B. Tpt. *mf* *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Glk. *f* *mf*

Perc. *f* *mf* *sus. cymb.*

Puo. *f* *mf*

139

Ángela *f* ha re - sul - ta - do. Tú que

Stella *f* ha re - sul - ta - do. Tú que

Umbría *f* ha re - sul - ta - do. Tú que

Bianca *mf* ha re - sul - ta - do. Tú que

Dante *f* y lo que ha re - sul - ta - do. Tú que

S A *f* ha re - sul - ta - do. Tú que

T B *f*

rit.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

P

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Glk.

Perc.

Pno.

142

Ángela

Stella

Umbria

Bianca

Dante

S

A

T

B

fuis - te_has - ta el Bos - que de los E - na - mo - ra - dos

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.



Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hr. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Glk. *glock.* *ff*

Perc. *toms* *sus. cymb.* *ff*

Pno. *ff* *8va* *ff*

150

Angela *ff* na - a - dos.

Stella *ff* na - a - dos.

Umbría *ff* na - a - dos.

Bianca *ff* na - a - dos.

Dante *ff* na - a - dos.

S A *ff* dos.

T B *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*