

Filastrocche

Napoli Senza Sole
Passeggiata Domenicale
A Voce Bassa
Dopo la Pioggia
Bella Nave
Filastrocca di Capodanno

Musica Giancarlo Aquilanti
Stanford, California Settembre - Dicembre 2008

Testi Gianni Rodari

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Passeggiata Domenicale

A Voce Bassa

Dopo la Pioggia

Bella Nave

Filastrocca di Capodanno

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Testi usati con il permesso degli eredi dell'autore

Musica di Giancarlo Aquilanti

Testi di Gianni Rodari

Adagio ♩ = 60

Soprano

Violoncello

Pianoforte



5

S

Vc.

5

Pno.

rit.



a tempo

9

S

Vc.

p *mf*

Pno.

pp

13

S

p *mf* *p*

Fi - - - la - stoc - ca del Pal - lo - net - to, Vi - co - lo

Vc.

p *mf* *p*

Pno.

mf *p*

17

S

stor-to, vi-co-lo stret-to, sen-za cie-lo e sen-za ma-re, sen-za can-

Vc.

17

Pno.

21

mf

S

- zo - ni da can - ta - re... da can - ta - re... da can -

Vc.

mf

Pno.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for three parts: Soprano (S), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 17 to 20. The Soprano part has lyrics: "stor-to, vi-co-lo stret-to, sen-za cie-lo e sen-za ma-re, sen-za can-". The Violoncello part has a melodic line with some slurs. The Piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The second system covers measures 21 to 24. The Soprano part has lyrics: "- zo - ni da can - ta - re... da can - ta - re... da can -". The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Soprano and Piano parts in the second system.

rit. *a tempo*

25 *mp*

S *tar.* Chi fa - rà

Vc. *p*

Pno. *rit.* *a tempo* *p*

mf

29 mu-si - ca e pa - ro - le per te,

Vc. *mf*

Pno. *mf*

f

33

S

per te, Na-po - li sen - - - za

Vc.

f

Pno.

rit.

mf *p*

37

S

so - le? sen - - - - - za so - le?

Vc.

mf *p*

Pno.

rit.

mf *p* *ff*

a tempo

40

S

p

Na-po-li Chi fa - rà

Vc.

p

Pno.

a tempo

40

p

mp

44

S

mu-si-ca, Na-po-li Chi fa-rà mu - si-ca,

Vc.

mp

Pno.

44

mp

rit. e dimin. *pp*

48 *p*

S Na-po-li Chi fa-rà mu-si-ca, mu-si-ca, Na-po-li sen-za so-le?

Vc. *p* *pp*

48 *rit. e dimin.*

Pno. *p* *pp*

Allegro ♩ = 120

S

Vc. *f*

Allegro ♩ = 120

Pno. *f*

Passeggiata Domenicale

4

S

Vc.

Pno.

6

mf

S

Io va-do a spas - so per la cit - tà, sen-za u-na

Vc.

mf

6

Pno.

mf

8

S

me - ta va - go qua e là. In piaz - za Na - vo -

Vc.

8

Pno.

10

S
- na mi fer - mo a guar-da - re

Vc.

Pno.

12

S
quel-li che stan - no il ge - la - to a lec - ca - re. a lec - ca - re.

Vc.

Pno.

14

S
In piaz-za E-se - dra re - a - to in - cer - to: sen -

Vc.

Pno.

16

S
-ti - re gra - tis il con - cer - to,

Vc.
mf *p* *mf*

Pno.
p

18

S
o se - der - mi, al - la ro - ma - na, sul - l'or - lo fre - sco del - la fon -

Vc.
p *ff* *p*

Pno.

20

S
-ta - na? Ma è zep - po, l'or - lo

Vc.
f *p* *mf*

Pno.
f *mf*

22

S
di ce - men - to: ci sie - do - no già per - so - ne due - cen - to. Si go - do - no il

Vc.

Pno.

24

S
fre - sco le fa - mi - glie, la mam - ma, la suo - ce - ra con le fi - glie.

Vc.

Pno.

26

S
la mam - ma, la suo - ce - ra con le fi - glie. E il bab - bo do - v'è, per far

Vc.

Pno.

28 *mf* *p* *mf*

S
pa - ri? È a ca - sa a fa - re gli stra - or - di - na - ri. O - gni do -

Vc.
p *mf*

Pno.
p

30

S
- me - ni - ca si fa il pas - seg - gio del - l'e - co - no - mia.

Vc.
f

Pno.
mf

32 *mf*

S

Vc.
f

Pno.
f

34 *mf*

S
Io va - do a spas - so per la cit - tà,

Vc.
ff *f*

Pno.

36 *p*

S
La cit - tà. _____

Vc.
p

Pno.

Adagio ♩ = 64

2 *p* *f*

Vc.

7 *p* *mf*

A Voce Bassa

13 *rit.* *a tempo* *pp*

S *Fi-la-*

Vc. *f* *mf* *pp*

18

S *stroc - ca a vo-ce bas - sa, chi è di not - te che pas-sa e ri-pas -*

Vc.

22 *rit.* *a tempo*

S *-sa? E' il prin - ci-pe Fi-ne e non può*

Vc.

26 *p* *mp* *pp* *ppp* *p*

S *non può non può dor - mi - re per-ché, per-ché a sen-ti - to u - na fo - glia*

Vc. *p* *ppp* *p*

30

S
stor-mi - re? O for - se, o

Vc.
mf

mf

35

S
for - se é l'o - mi - no dei so - gni, dei so - gni che che

Vc.
p

p

38

S
por-ta i nu-me-ri del lot-to di por-ta in por-ta? di por-ta in por - -

Vc.
Piu Mosso $\text{♩} = 84$

mf *fp* *mf* *mf*

mf *p*

42

S
- - E' un si - gno-re col mal di den - ti in com-pa - gnia di mil-le tor-

Vc.
p *fp* *fp* *fp*

Allegretto ♩ = 104

f *p*

S ⁴⁶ men-ti? _____ L'ho L'ho vis - to: é é il

Vc. *f* *p*

S ⁴⁹ vi - gi - le (no) not - tur - no che fa la ron - da ta - ci -

Vc.

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

S ⁵² -tur-no: ta-ci-tur-no: i la-dri scan-to-na-no per la pa-u-ra,

Vc. *f* *ff* *p* *mf*

Adagio ♩ = 64

ff *pp*

S ⁵⁵ La _____ la _____ la _____ la la la la la la la la

Vc. *ff* *pp*

60 *p*

S
la _____ la la la la la _____ la la la _____

Vc.

64 *mp*

S
_____ la _____ la _____ la _____

Vc.

68 *p* *rit.* *pp*

S
la _____ la la la la la la _____ la _____ cit-tà _____ dor-me si-cu-ra.

Vc.

Dopo La Pioggia

Poco Allegro ♩ = 112

2

S

Vc.

p

Poco Allegro ♩ = 112

Pno.

p

6

S

Vc.

mp

Pno.

mp

10

S

p

3

3

Do-po la piog - gia_ vie - ne il se -

Vc.

p

Pno.

10

pp

14

S

3

3

-re-no, bril-la in cie - lo_ l'ar-co-ba-

Vc.

Pno.

14

18

S

-le - no: è co - me un pon - te

Vc.

Pno.

21

S

im - ban - die - ra - to e il so - le vi

Vc.

Pno.

mp

p

24

S

pas - sa, — fe - steg - gia - to.

Vc.

Pno.

27

S

p *mp* È bel - lo guar - da - re — a na - so in

Vc.

Pno.

pp *p*

31

S

su _____ le sue ban - die - re _____

Vc.

Pno.



34

S

— ros - se e blu. _____ Pe - rò lo si

Vc.

Pno.



37

S

ve - de _____ que - sto è il ma - le _____ *mf*

Vc.

Pno.

40

S

— sol - tan - to do - po _____ il tem - po - _____ *mp*

Vc.

Pno.

43 *mf*

S - ra - le. Non sa - reb - be più con-ve-nien-

Vc. *mp*

Pno. *mp*

46

S - - te il tem-po - ra - le non far - lo per nien - te? Un ar - co - ba -

Vc.

Pno.

49 *f*

S
- le - no sen - za tem - pe - sta, que - sta si che sa - reb - be u - na fe -

Vc. *mf*

Pno. *mf*

52 *ff*

S
- - sta. Ah,

Vc. *f*

Pno. *f*

55

S

Ah, Ah,

Vc.

Pno.

mf

58

S

Ah,

Vc.

Pno.

f *mf*

mf *mp* *p*

mp

62

S

Vc.

Pno.

pp *p*

p

65

S

Vc.

Pno.

p

Sa - reb - be_u - nafes -

pp *p* *pp* *p*

68

S

- ta Si si per tut - ta la ter -

Vc.

pp *p*

Pno.

71

S

- - - ra fa - - - re -

Vc.

mp *pp* *p*

Pno.

74

S

la pa - ce pri - ma del - la guer - ra.

Vc.

pp *p*

Pno.

77

S

fa - re la pa - ce

Vc.

pp *pp*

Pno.

pp

81

S
pri - ma del-la guer - ra. Ah,

Vc.

Pno.

pp f *senza ritardando* *pp*

85

S
Ah, Ah, Ah.

Vc.
ppp f *pp*

Pno.
ppp f *pp*

senza ritardando

Bella Nave

(Scritto su una progressione armonica del Maestro Paolo Ugoletti)

Largo ♩ = 42

2

S

Vc.

Pno.

Largo ♩ = 42

pp sempre molto legato

rit.

a tempo

6

S

Vc.

Pno.

pppp \longleftarrow *p*

rit.

a tempo

p

9

S

Vc.

mp

Pno.

11

S

Vc.

p

Pno.

13

S

Vc.

mf

Pno.

mp

16

S

Vc.

p

Pno.

pp

rit. *pp*

S 18 Ah, Bel-la

Vc. *mf*

Pno. *rit.* *mp*

a tempo
f

S 20 na - ve — che vai sul ma - re, quan - te co - se puoi por - ta - re?" "Pos - so por -

Vc. *f* *mf*

Pno. *a tempo* *mf*

sempre molto legato il basso

22 *mf*

S
- ta - re mil-le per - so - ne, cen-to sac - chi di car - bo - ne, tre scia-

Vc. *p*

Pno.

24 *rit.* *f* *a tempo*

S
- lup - pe ed u - na lan - cia e un ca-pi - ta - no con la

Vc. *f* *sul DO*

Pno. *p* *f*

26

S

pan - cia. — Cor-ro in men che non, — che non ti di - co dal -

(sul DO) -----

Vc.

Pno.

28

S

- la Ci - na a Por-to - ri - co, la tem-pe-sta ed il ti-fo - ne

(sul DO) -----

Vc.

Pno.

30 *ff*

S
mi fan - no il sol-le-ti-co al_ ti-mo - ne... Bel - la na - ve che

Vc. *ff*

Pno. *f*

32

S
vai sul mar quan-te co-se_ puoi por - ta-re?"_ Bel-la na - ve_ che vai sul

Vc.

Pno.

34

S

ma - - - re, quan-te co - se puoi por - ta - re?" Bella na -

Vc.

Pno.

rit.

36

S

- - ve, Bel - la na - ve, Bel - - - la

Vc.

rit.

Pno.

Meno Adagio $\text{♩} = 72$

38

S

Vc.

pppp *pp*

Meno Adagio $\text{♩} = 72$

Pno.

pp *sempre molto legato*

42

S

Vc.

pp *mp*

Ma se un gior - - - no

p

Pno.

45

S

del ma-lan - no di — bom - be e — can - no - ni

Vc.

Pno.

48

S

mi ca - ri - - - che - ran - no, sai — che fac - cio per ri -

Vc.

Pno.

p rall. fino alla fine

51

S

-pic - co? per ri - pic - co? Co-lo_a pi., a pi.,

Vc.

p

Pno.

51

p

rall. fino alla fine

pp

ppp

S

a pic - - - co!"

Vc.

pp

ppp

Pno.

pp

ppp

Filastrocca di Capodanno

Tempo di Valzer ♩. = 64

mf

S

Fi - la - stroc - ca di Ca - po -

Vc.

f

Tempo di Valzer ♩. = 64

Pno.

f *p*

9

S

dan - no fam - mi gli au - gu - ri per tut - to l'an - no: Vo - glio un gen -

Vc.

p

Pno.

15

S

na - io col so - le d'a - pri - le, un lu-glio fre - sco, un mar-zo gen - ti - le,

Vc.

f *p*

Pno.

15

f

22

S

Vc.

f *ff* *arco* *f*

Pno.

22

8^{va}-----, 8^{va}-----,

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

28 *f*

S

Fi - la - stroc - ca

Vc.

p

Pno.

mf *p*

p *mf*

35

S

di Ca - po - dan - no Fi - la - stroc - ca

Vc.

mf *f* *ff*

Pno.

mf *f*

3 3

41 *f*

S

di Ca - po - dan - no

Vc.

p *f*

Pno.

p *f* 8^{va}

47

S

Vc.

(8^{va}) 8^{va}

Pno.

ff

54 *mf*

S

Vo-glio un gior - no sen-za se - ra, vo-glio un ma - re

Vc.

mf

Pno.

(8va)

54

p

61 *f*

S

sen-za bu - fe - ra, vo - glio un pa - ne

Vc.

f *mf* *f*

Pno.

61

mf *p* *f*

67

S

sem - pre fre - sco, sul ci - pres - so il fio-re del pe-sco,

Vc.

pizz.
ff

arco
f

Pno.

73

S

Fi - la - - stroc - ca di Ca - po -

Vc.

Pno.

79

S

-dan - no

Vc.

S_{va}

Pno.

Detailed description: This system covers measures 79 to 84. The vocal line (S) is in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics '-dan - no' under a series of rests. The violin (Vc.) part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *S_{va}* is placed above the piano staff.

85

S

che si - a -

Vc.

mf

ff *mf*

(S_{va})

Pno.

ff *p*

Detailed description: This system covers measures 85 to 90. The vocal line (S) has the lyrics 'che si - a -' under a series of rests. The violin (Vc.) part continues the accompaniment, with dynamic markings of *ff* and *mf*. The piano (Pno.) part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *ff* and *p* are present. A marking of *(S_{va})* is placed above the piano staff.

91

S *p* *f*

-no a - mi - ci il_ gat - to e il ca - - - ne,

Vc. *p* *ff* *pizz.*

Pno. *p* *ff* *mf*

98

S *p*

che_

Vc. *arco* *ff* *p*

Pno. *8va* *ff* *p*

104 *mf* *f*

S
di - a - no _____ lat - te le fon - ta - ne, le fon - tà., le fon - ta - ne,

Vc.

Pno. *sui tasti bianchi*
sui tasti neri

112 *ff*

S
le fon - tà... il ca - ne,

Vc. *mf* *pizz.* *ff*

Pno. *ff* *p* *f* *ff*

118 *p*

S
il cà., il gat-to il gèt.,

Vc. *arco*
mf

Pno. *p* *mf* *Sva - -*

123 *p*

S
Fi-la-stroc - ca di Ca-po-dan - no

Vc. *ff* *p*

Pno. *ff* *p* *(8va) - - - - -* *15^{ma} - - - - -*

Molto Allegro ♩ = 144

S

Vc.

(15^{ma})

Pno.

Molto Allegro ♩ = 144

accel.

Vivacissimo ♩ = 80

S

Vc.

ff

accel.

Pno.

ff

S^{va}

Vivacissimo ♩ = 80

142 *f*

S

Se vo-glio

Vc. *pizz.*

Pno. *mf*

(8va) - ,

148

S

trop - po, non dar-mi nien - te, dam - mi_u-na fac - cia al -

Vc. *arco*
mf

Pno.

154

S

-le-gra so - la - men - te.

Vc.

ff

Pno.

8^{va}

ff

Detailed description: This system covers measures 154 to 158. The vocal line (S) begins with the lyrics '-le-gra so - la - men - te.' The violin (Vc.) part features a melodic line with a forte (ff) dynamic. The piano (Pno.) part consists of two staves; the right hand has an 8va marking and a forte (ff) dynamic, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

159

S

Vc.

8^{va}

Pno.

Detailed description: This system covers measures 159 to 163. The vocal line (S) is silent. The violin (Vc.) part continues with a melodic line. The piano (Pno.) part continues with complex textures in both hands, including an 8va marking for the right hand.

165 *f*

S

Fi-la - stroc - ca di Ca-po - dan - no fam-mi gli_au - gu - ri

Vc.

mf

Pno.

mf

171 *ff*

S

per tut - to l'an - Fi - la - stroc, Fi - la - stroc, Fi - la - stroc,

Vc.

ff

Pno.

ff

176

S

Vc.

Pno.

ca!_____

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a rest in measure 176 and has a long note in measure 180 with the vocalization 'ca!' written below it. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, including some chords marked with an 'x' and a 'v'.